



ANTONIO RODRÍGUEZ RAMÍREZ, «ANTONIO CLARITA V»

La mítica Marisma de Doñana... y sus patos

Retrato de un espacio natural a través del diario de caza del Palacio de Las Nuevas (1923-1973)

Esta obra recoge, como principal fuente de información, el mítico Diario de caza del Palacio de Las Nuevas, un libro de anotaciones cinegéticas que estuvo depositado durante medio siglo en el modesto pabellón de caza de dicha finca, uno de los dominios más legendarios y recónditos de las Marismas del Guadalquivir. Buena parte de lo que se narra se dedica a relatar los procedimientos, costumbres, personajes, anécdotas..., en todo lo relacionado con el arte de la caza de anátidas. Una actividad ancestral que definió una forma de vida abocada al olvido, y que encumbró la Marisma a su reconocimiento internacional, constituyendo el germen de lo que vendría después, el Parque Nacional de Doñana, unas de las áreas protegidas más emblemáticas del mundo.

Sin embargo, el texto va mucho más allá, ya que, en una época donde la ornitología no estaba aún desarrollada, los datos de aquellas cacerías añejas son la única fuente de información de un espacio natural único. Analizando los sucesivos y riquísimos datos de las anátidas cazadas desde 1923 a 1973, tiempo de vigencia del Diario, se descubre un medio natural virgen y ciertamente diferente al actual, en su más pura esencia.

Antonio Rodríguez Ramírez, «Antonio Clarita V», conocía algunos de los relatos de su abuelo Antonio Clarita, guarda mayor de cacería en Las Nuevas durante cincuenta años, sobre cómo era la Marisma de antaño y la enormidad de patos existente, con sus especies dominantes. «Pero incrédulo de mí, me costaba creerlo —confiesa—, pensando quizás en delirios de añoranza de una época pasada. Sin embargo no exageraba lo más mínimo, ya que la evidencia de la información analizada no deja lugar a dudas».

Cuando aún faltaban décadas para que los primeros conservacionistas, instruidos en las diversas ramas de la Biología, se dejaran caer por Doñana, el Diario de Las Nuevas, junto a otros testimonios, muestran un paisaje marismeño ciertamente diferente al actual, con especies que desaparecen y otras que hacen acto de aparición, marcando la evolución del paisaje. Y observándose cómo progresivamente se cierne una degradación preocupante, especialmente en las últimas décadas.

El lector tiene en sus manos, por una parte, el relato de una forma de vida en sus diversas vertientes y, por otro lado, un instrumento de conocimiento científico de extraordinaria valía, testimonio también excepcional de los cambios que ha experimentado la más emblemática de todas las Marismas.





© Foto del autor

Antonio Rodríguez Ramírez

Aunque nace un mes de julio de 1966 en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), a los pocos días iniciará una placentera singladura, río arriba, que lo llevará hacia la tierra que será su verdadero hogar: las Marismas del Guadalquivir, en los confines de la Marisma Gallega, Las Nuevas. Allí, sus antepasados —los Clarita—, profesaron desde tiempo inmemorial el noble arte de aprovechar los recursos de esta tierra indómita, ejerciendo más tarde como guardas de cacería y finalmente como guardianes del Parque Nacional de Doñana.

Desde aquella modesta casita en un recóndito vetón de las alturas del Cherri, donde su padre ejercía de guarda, fue germinando desde su niñez la inquietud por rescatar un mundo abocado a su pérdida y, lo que es peor, al olvido de sus hechos y protagonistas, ambos terminaron por ser una parte importante —no reconocida— de la creación años después del Parque Nacional. Fruto precisamente de esta inquietud fue el libro *Érase una vez... la Marisma de Doñana: usanzas costumbres, recuerdos... de una saga de marismeños: los Clarita* (2015) y también lo es este que ahora ve la luz.

Antonio Rodríguez Ramírez, Clarita V, es licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad de Salamanca en 1990 y doctor por la Universidad de Huelva en 1996. Actualmente trabaja como docente e investigador en la Universidad de Huelva estudiando los humedales y zonas costeras del Golfo de Cádiz, y especialmente Doñana. Es autor de innumerables artículos científicos y de divulgación, sin perder nunca el contacto con la tierra natal y su rica herencia familiar. arodri@uhu.es.

Imagen de cubierta: *Collera de ánsares sobrevolando el Palacio de Las Nuevas* (2021), acuarela de Antonio Rodríguez Ramírez. Fotografía del propio autor. Edición: Javier Ruiz y Juan Carlos Rodríguez. Cubierta y arte final: Vexel | Estudio Publicitario. Impresión: Gráficas Santa Teresa. © De esta edición: Antonio Rodríguez Ramírez y Palitroque Editorial. Primera edición: Marzo, 2023. ISBN: 978-84-123271-5-1. Depósito legal: CA 498-2022. Páginas: 448. PVP 27,00 €.

Con prólogo de Javier Castroviejo y presentación de Javier Hidalgo.